

α ακ τε δῆ αρ Βο δοξως τωι ω κο ο ο σμινθι η λην ε
χασιν τον πλεισυ ρε α α κν Δ το αι xi μι α καλ αι το u u
u u u u διω ωρ Δ διλυζε σ σχν ε xη γ η γ η ρι u
u u δι ε νωτην αι ω νι ον ζω ω ην πο ρι ζω με ε
θε ταξι φη χασ αι αι αι αι ε η η η η μων

ΜΗΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

**ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΙΑΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ
Ο ΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΒΔΟΜΗΣ ΣΥΝΟΔΟΥ.**

Εἰς τὴν ἑσπερινὸν Δύξη, Ἡχος Λβ'. Πα.

Tα α α α; μι στι ι καισ ση, με ε ρον τ8 Πιευμα α α τος σκ αλ
πι ε ε ε γκε πεγκε φρε περ α τε φας α α κ νευ φη
η μη η σω ω ω ω μεντης με λω δη σααντας εν με ε ε ε σω ω
της ε ε κλη σι ε ε ε ας πε με ε ε ε ε λο ος ε

ναρ πο οντιον θε ο ολο γι τι ει αστρι α α
δια πι α α ανα πι ρι αλ λα α ανα τον ε δι ε αντε
και αι αι θε ο ο τη γη γη τη της και θει πε ε τα α
ας Αρει ερχαι ορ θο ο δοξων προ ο ο μα α α χρυσι της
πρε σθει ο ο ον τας πχν το τε ε εκου πι ω ε λε η θηνται

τα αειψυχας α ας ηηηηηη μων Εις την Λιτήν Δόξα θίχος γ'. Γα πα
Α πο στο λι κω ωωνπαρε δο ο σε μν ζαχρι θεις φυ λα
κης γε γο να α τε εε ααα γι ι οι οι Ηατε ε ε
ρε εε ζης γαρ α γι ι ιας Τρι α α αδος ζη το ο μο
ποσιαν ορ θο δο οξωςδογμακτι ι εχ α αν τε εε ζη Α
ρε ε το ο θλασηηη μο αν συ νι δι κω ω ω ωςκα τε βαλε
τε εδη με θον και αιΜα κε δο ο ο νι αν ζη πνευ μα το

μοι χρονια α α πε λεε εγ ζα α αν τε εσ q π κα τε χρι νατε
 Ne ε στο ρι l o ον Eu tu χε ε α α και Δι ορκο ρο ονθι

Σα α δε ε ε ε λι ι ο ο ον τε φ χ χ Σε δη η ποον
το εν ρ ρ ε ε λο ον δι ως της πλα α ε νης αι τη γ η η σε σθε
ρη σθε εν τα ας η η η μας φ α κη λι δω ο του η
μω ω ω ων το ον βι ι ι ον φ εν τη πι ι ι
στει ει φ η λας ατ τε σθε δε ο ο ο ο ο ο

με ε θη θεοτοκόν. οὐχίς δ αύτός. Γα. Πα χ
αι νυν καὶ α ετ. ει καὶ εἰς τας αι ο γαστών αι ω νων
αριν π. θε ο το κε η πρό στο σι α παντωντωνδε ο με νων
εις οε θη ρη μενεις σε καν χω με ε θα π εν σοιποσα η ελ πις η
μων ε στι πρεσβευε τω εκ ση τεχθεντι π υ τερ χ χρει ων δου λων

προα α α πν ο λει Νι xx ε ε ε ε ον q των ορ - ία δο ζωγτα
 ου στη μα κ τα λησ εε βουντες πι στην ε ε ο ορ τα α κ σν
 ω α μεν q ου τοι γαρ του δει νην Α κ εε ου το ο α θε ε ον
 δο ο ογ μα α ευ οε δο ο ο φρο ο ο γωωδι κα α α
 θει ειει ει ει λει q και της κα θο λι κης Εκ αληθη σι ι ι αε τη
 νο δι ειωδι τη τον ε ε ξωω στρα α α κι ε ι ι σαν q
 xxι τρε νως τον γι ον τον θε ε ου ε μο 8 σι ον και συ νκ
 i δι ον προ των αι ω νωων ο σ ον τη λησ πα σιν ε δι δι
 ξα αν ο μα λο ο γελν εγ τη τη η ης πι ι στε μη
 συμ δοο ο ο λω q α κρι έως καλευ σε έως τη 8 8 τη εκ
 θε ε ε με ε ε ε νοι q ο θεν και η μειστοις δει οις αι ων
 διγγης σιν ε πο με ε νοι δι έως πι στε ον τε ες λα α τρε ε ευ
 οο ο ο μεν q συν Πα τρι τον γιον και το Πην ευ μα ε το πα
 να α α γι ι ι ε ον q εν μι α θε ε ο τη η τι ι

Ἀπολυτίχιον.

T₀₁ α α α δα 0 μ008 0! 1 0 CV 7705 Ⓛ Γα. χ

περ δε δο Ξασμενος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος ηη μων γγ

ο φω στη φας ε πε γης τουσιλας τε ρας η μων θε με λι : ω εχει

καὶ διὰ τῶν προσ την αὐλὴν θεοῦ γένεται στεγανώσει τούτῃ ο δῆμος

γη σες πο λυ ευσπλαχνιγγες δο ξα α σοι Εις τους Αἴνους Δόξα της ου διδ'. Νη.

Των Α γι αν Πο τε ρων ο χο ρος λε ει τιν της Οι και με ε ε
ε γη με πε ρχ α α α τω ω ωγυτυν δρ α μων Πα τοα ε ο ο ος και

γε ut & καὶ Πνευμάτος α α α γε τι τι τι α α λη μι αν α σι τι

αγ ε δθογ με α τι γε και ατει φυ υ υ υ

ειναι οι κακοι το μυστηριον πεισμον της θεοτητος απολογησει

ପାତ୍ରକାଳୀନ ମହାକାଵ୍ୟାଙ୍ଗିକାଙ୍କୁ ପରିଚାରିତ ହେଲା

לְמִזְבֵּחַ תְּמִימָה תְּמִימָה תְּמִימָה תְּמִימָה

רְבָבָה אֶתְמָלֵתִים וְאֶתְמָלֵתִים;

ποιεῖσθαι οὐδεὶς εἰναὶ λέγει εἴ τις εἴτε γόνος

πατέρες οι οποίοι είναι επίσημοι πατέρες των παιδιών τους.

ΕΙΣ ΤΗΝ Κ⁵. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΤΟΥ ΜΥΡΟΒΑΓΤΟΥ.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα. Ἡχος. Λθ'. Ηλ.

μεν α να ζω γρα φη η εας το 8 Χρι ι επουν ο ον και
 α θει ι κε τε ι ευ ε α δηλο τινεγ λαλ λω ο πιε + σημα Δη
 μη η τρι ι ει ε λυ τρι θη η η η νκι αι η η η
 μεν ο ρχ τωνκαι α ο ρχ των ε εγθρων δ λαλσω θη νας τα ασθυγα
 α ας η η η η μων

Π α να γι α α Δε σποι οι να φ το 8 και Νυν. ^Δ Ηχος Αβ'. ^{Θε} ΙΙα.
 αρμ βο η η η θετε ει ει α κκι ελ πι ι ε χρι στι ι α
 α α νων ^π σε νυν εκ δυ ο ο σωω πι 8 8 μεν κκι σε πικ
 ρχ κκ λα με εν α γα α α θη φ ο περ η μων η μαρ τη και ο
 τωνκαι αι α πε γνω σημ ε ε νων τον Υι ο ο οι ση και
 Κυ ο πι ι ι ο ον ι ι λε ανποι οη η σκι θε ε ο το ο
 ο ο κε π ε ε ε ε η γειε γαρ το ο δυ να α α
 αθμ τη μη τρι κη ση προ α α τον γρωμε ε νη παρ φη σι ι
 ι ι α προ φθα σον α α α χρι α α αν τε προ φθασο ο

ον με· οι τε ε ευ σον και ρι σοι το ο ον λα α
 ο ον σος της ε νε στω ω σης α α πει ει λης π δι
 α σπλαγχνα α α ε λε ε εους μη παριδης τσας μνας
 ον τκα α χ κε σε ε ε ε Ιδιόμελα της Αιτης Ηγος ο Πα.

E ο φρατ νε εν Κυρι ω πολις θεσσαλονικη π α
 γαλα και χο ευ ε πι ι ι ι στειει ει λημ π ο ο η ο ε ο
 α α q Δη μη τρι τ ον τον πανενδοξον α θληη η την Α και αι
 μαρ τυ υρχης α α α ληη θει ει ει ας q χολποις και
 τε χο σα ανς θηη η ηη σα α χ αυρον q α πο ο
 ο λα και ε των θηυ μα α α α α των λε τα ας ι ι α χ
 α σεις ε εκ πλη ρη ο ο σα q και βλε πε κατα ρησ σον την
 των βαρ βα α α ρων τα θρα α α α ση και ευ χα ρι ι
 ι στως τω Σω τη ρι α να κρα ξον γη Κυρι ε δο ο ο
 ξα α α σοι Ηγος δ αυτος Πα.

Τη των α σρατιων τερ πνυ τη τι την πα ρου 8 8 . 8 τχν φχι αι
 δρυ υ υ νω με εν η με ε ε ερχν π και η χη η
 η γωω με εν γη τα τα μαρ τυ ρος α γω νι 1 1 .
 αρχα α α α τα προ και τας γαρ η ημν εις ε ε ευ
 φη με αν π ο με ε ε γα ας Δη μη η
 τρια ος δη και γαρ τας των τυ ρχ α α αν νων ε πι φο ο
 ρχαν διει ει ει ως ε ε λων γη προς το στα διει εν προ θυμως η η
 η η λα α α α το π και τα νι κη τη ρι α εν
 δο ο ο ξωως α α α πενεγκα α με ε ε νο ος π
 τον Σω τη ρα α δυ σω ω πεισω θη ναι τα ας ψυχα α ας η η
 η η μων

Δδξ, ξχος β'. Δι

Εις τα υ περ χο φιλ α σην νω μη α τα το πνευμασ Αη μη τοι
 ε μαρ τας δο ο φε Χρισος ο Θε ος προ ο ση κα α α α
 το α μωω ω μη η η η τον συ γαρ της Τρι α δος

γε γο νας ο πε ε ερ μαχοστέ και εν στα δι ω αν δρειως ε να α
 θλη η α σας της ως α δα α χμας ε ερ ρο ο ο ος τη λογ
 χει θεις δε την πλευραν την α κηρα τον σα παν σε βα α α σμι
 ε τη μι μις μις ε νος τον ε πι ξυ λας α τα α α νυ θε
 εν τα τη εις σω τη ρι αν παν τος της ς κο ο ο σμις τη
 των θαυ μα των ει λη φα α α ας την ε νε ε ε ερ γει ει ει
 αν τη αν θεω ποιε πα ρε χων τας ε α α α σεις α φθο
 ο ο νως τη δι ο σα ση με ρον την και μη σιν ε ορ τα ζο
 ον τες τη ε πα ξι ωδο ξα ζο μεν τον σε δο ξα σαν τα α

Ku u u ρε i i ov

Kai Nūn, ἵχος δ αὐτός. Δι.

π τα με γι : : ξα α μα στη ρι : : ο ο θη
 βλε πων τα θα α α α αυ μα α α α τα τη α να κη
 ρυτ τω ω ω ων την θε ο ο τη η η η τα ους α αρ
 νου ο ο μας την α α αν θεω πο ο τη η η η τα ο

γαρ Ε εμ μα νου σ η η ηλ φυ σε ως μεν πι λα α ες
 η η νει οι οι ξεν ως α α α αν θρω ω ω ω
 πος παρθε νι α α ας δε κλει ει θρα σ δι ε ε ε ερ ρη
 ζε εν ω ω ως θε ε ε ε ος αλ λα τως εκ μη η
 τρα α ας προ η η ηλ θεν ως δι α κο η ηης ει ει ση
 η ηλ θεν ου τως ε σαρ κω ω ω θη η ω ω ως συ υ υ νε
 λη η η φθη α πα θως ει ει ση η ηλ θεν α ρρα α
 στω ω ως ε ξη η ηλ θε κα τα τον προ φη η η η την τον
 λε ε ε ε γο ο ε ον τα αυ τη Η πι υ λη κε κλει
 σμε ε ε νη ε ε στχι 8 δεις 8 μη δι ε ελ θη η δι ε α αυ
 τη ης ει μη Κυ ρι ος ο ο θε ο ο ο ο ος
 Ι ι σρα α α ηλ 0 ε ε ε %ων το με ε γα α ε
 ε ε λε ε ε ε 0 0 0 0 0 0

Eis τὸν στίχον. Τιμέλα,

ηχος β'. Δι.

Tης γης συν τα ρχτ σο μενης τω

τας ορ γη η ιερος φο ο βιω βιβιονι και τα ορη συσ σει ει ει
 ει ον ται Κυ υ ρι ε ε τ αλ λευ σπλαγχνι α α ας
 εμ μα α τι ερη η μας ε ε ε πι θλε ε φαετ μη τω θυ μω ω
 ον ε ορ γι σθηηη η ης η η η μην τ αλ λασπλαγ
 χνι σθεις ε πι το πλα σμικ τω αων χειρω αν σα την φο θε
 ρας η μης το σει σμις α πει λης ε λευ θε ε ε ρωω ω ω σουτ
 ως α γα θος και φι ε λα α αν θρω ω ω πος ηχος Λβ'. Ια.
Φ ο θε ρος ει ει Κυ ρι ε και της υ πο στη η η
 σε ε ε ε ται τησδι και αι ας σου ρ ο ορ γης η της
 σε ε ε δυ υ υ σω ω πη η η σει η της παρκκα λε σειει
 α α α γα α θε ρι υ περ λα ε η μαρ τη ρο οτοοκκαι αι
 α πε γνω σμε ε ε ε νη τα ε ρα γι ε α α τας
 αγ μα α α τας Αγ γε λοι Αρ χαι αι και αι Ε ε ε ξης ει
 ει αι ρ θρο νυ Κυ υ ρι ο ορ τηηη η η τει οη

τα Χε ρο βίμ και αισε ερα α φιμ δ ο περ η μιω αν σοι ει οι βο ο
 ω ω ω σιν δ α γι ος α γιος α γι ος ει Κυ υ υ
 πι ει ε τα ερ γα τω ωων χειει ρω ω ων σου δ μη πα
 πι ε λην α α γκ α α θε π δι α σπλαγχνα α ε ε λε
 ε ε γε δ σω ξε πο ολεν κι ιν δυνε ε ευ 8 8 8 8 σαν π

N ι νει ι ται τοις πα ρα πτω μα α ει δ την δι x σει σμα α
 πειληξκα τα α χω ω ω σιν η η χου 8 8 ον π εν δε τω με
 σι τεν ον τι ση μει ω ω ω τα 8 κη η η τα δ την δι
 α τα I ω να A να α α στα α α σιν δη η με τα x να
 α α α πα ρα x κα α α x λει x λως ε κει γε 8
 βο ο ο η η λκα 8 8 8 οδ με τα γη πι ωων κκιει
 κτη γου ι κτει ρα α αι προ ο ο σε ε δε ε ε ξω η η μα
 ας παι δει ο με ε ε να δι α της τρι η με ρου α
 α να στα α α σε ε ε ε ως φει ει σκι καια ελε ε ε

תְּהִלָּה תְּהִלָּה סֹבֵב

Δόξα ἦχος λαδ. Nn.

τα α α αν τα

Απολυτίκιον, ἥχος γ'. Γα. χ

Με γαν ε ευ ρε τε εν τοις κιν δυ νοις γη σε υ πε ερ μα χον η
οι χα με νη γη α θλο φο ρε τα Ε ε θνη τρο πα με ε νον π ως
ουν λυ αι ς χα θει ει λες την ε παρ σιν π εν τω στα δι ε ω θα
ρυ υ νες τον Νε ζο ορα π ου τως α γι ε Χρι ζον τανθρον . ε κε
τεν ε π δω ρη σασθι μιν το με γχ ε ε λε ε ος

“Ετερον Απολυτίκιον, ἥχος Δδ', Νη Γα.

Ο ε πι βλε πων ε πι την γην χας ποι ων χι τη ην τρε μειν γη
ρυ σαι η μας της φο δε ρας τα σιν σμα ς α πει λης Δ Χρι ζε ο
θε ε ος η η μων γη χαι χα τα πει ψον η μιν πλο σι α τα
ε λε η σι Δ πρε σθει αιτης θε ο το χα μο νε φι λαν θρω πε ε ε
Εις τὸν Ορθρον. Μετὰ τὸν Ν'. ζάτει εἰς τὸ Δοξαστικὸν τῆς Λιτῆς.

Τον λογ χαις κλη η ρω σα α α με ε ήχος δ'. Ηα.

ε ε νον π της σω τη ρι ε ι ου συ πλευ ρας την χα α α α ριν π
της νυ γει σης τη η λο ο ο ο ογ χη π εξ ης η μιν πη γα

ζει ει ο ο Σωτηρος η ζω ης και α φθαρ σι ι ας να α μα
 α α τα π Δη μη τρε ον τι ι ι μη σω ω μεν του σε φω τα
 το ον ε εν δι ι ι δη α α χαίς και στε φα νε ι ι τη γη
 εν μα α αρ του ουσι π τον δι αι αι μα α τος τε ε
 λε σα αντα τον της α α α θλη η η σε ε ως δρο ο ο
 ο ο μον π και θαυ μα σι ε εκ λαμψαν τα πα α α α ση
 η τη οι και με ε ε ε νη π τον ζη λω την τα Δε σπω τα και
 συμ πα χ θη η φι λο ο ο πτωω ω ω χεν π τον εν πολ
 λοις και πολ λα και κιν δου νοι οις χαλε ε ποιε π τοις Θεσσα λο νι
 κε εν οι προ ο ι ι στα α α με σε ε νον π ου και την ε ε
 πη σι ι ον μην η γη μη μη γε παι αι αι οο ο ο ον τες π
 δο ξα ζο μεν Χρι στο ο ο ον τον Θε ε ον π τον ε γερ γουν τα δι
 αν τα π πα α α σι το ι ι α μα α τα α

